

Introdução aos Estudos Literários e Teorias da Narrativa

Apoio Pedagógico (FALE/ UFMG)

2021

Rafael Guimarães Tavares da Silva

gtsilva.rafa@gmail.com

*** Caro(a) inscrito(a), por favor, peço para preencher o formulário (<https://forms.gle/izJSUp2uiyFCjBWK8>) antes do início das aulas do minicurso. Trata-se de uma breve pesquisa sobre as expectativas de cada participante para que o Apoio Pedagógico possa melhor atendê-los. A resposta deste formulário não garante a sua participação no minicurso, atente-se às informações abaixo.

O curso aqui iniciado, uma Introdução aos Estudos Literários, busca esclarecer algumas noções básicas do estudo da literatura a partir de marcos teóricos fundamentais para esse campo. Ao longo do curso, tentaremos responder a perguntas como: o que é literatura? O que é teoria? O que é crítica? Quais são os gêneros literários? O que é uma narrativa? E assim por diante.

A bibliografia básica foi disponibilizada gratuita e virtualmente numa pasta do GoogleDrive, estando aberta para download:

<https://drive.google.com/drive/folders/1SKP2v9KoKBEIwft3iYFU0ex5OEtKNoSR?usp=sharing>

Sugere-se que a leitura dos textos recomendados para cada lição seja feita segundo o programa que se encontra disponível também nessa pasta. São oferecidos 10 vídeos “principais” de cerca de 40-50 min. para discutir cada um dos tópicos do programa: os vídeos estão disponibilizados nessa playlist do YouTube:

https://www.youtube.com/watch?v=Xnq0JhLvyY4&list=PLgckA3eddt549UssKLY3IKktsRkB9A4B5&index=2&t=1928s&fbclid=IwAR3aADDFNCB-OwY91V3RexbBM7DHsnh3_LW_Sao0WeeLGMjy3CgPdWMoMEc

Para garantir a presença num encontro, basta ler os textos recomendados, assistir ao vídeo e fazer um comentário de, no mínimo, 8 linhas, relacionando o seu conteúdo a algum tópico desenvolvido nos textos sugeridos ou a partir de experiências pessoais, enquanto leitor(a). Além disso, críticas, sugestões e comentários sobre outros assuntos são muito bem-vindos também. A ideia é criar um fórum de debate em torno dessas temáticas para que se possa esclarecer e debater uma série de conceitos fundamentais dos Estudos Literários e temas afins.

No final do curso, um formulário virtual deve ser preenchido pelas pessoas interessadas em pleitear um certificado de participação na atividade (com a carga-horária de 15 horas). Esse formulário em breve estará aberto e permanecerá assim até o final do semestre. Para receber o certificado é preciso ter comentado em pelo menos 8 dos 10 vídeos que serão disponibilizados virtualmente (ou seja, contribuir ativamente com a discussão em 75% dos encontros) e preencher o formulário virtual: <https://forms.gle/vDnHx3LQi5PSR43u5>

PROGRAMA

01 – Apresentações, introdução geral e conceitos principais:
<https://youtu.be/Xnq0JhLvyY4>

ARAÚJO, Nabil. *Do conhecimento literário: ensaio de epistemologia interna dos estudos literários (Crítica e Poética)*. 2006. 579f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. 2006. Disponível em:

<http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/ALDR-6REJ7N/do_conhecimento_liter_rio.pdf?sequence=1>. Acesso em: 20 abr. 2020.

EAGLETON, Terry. O que é literatura? In: _____. *Teoria da literatura: uma introdução*. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2006, p. 1-24.

TODOROV, Tzvetan. *Teoria da literatura: textos dos formalistas russos*. Trad. Roberto Leal Ferreira. 1. ed. São Paulo: Editora Unesp, 2013.

02 – Pra que literatura?: <https://youtu.be/qgBLDPaS53A>

ARAÚJO, Nabil. Entre “educação estética” e “estudos culturais”: a problemática pedagogia literária, do programa Schilleriano aos PCNs. *Remate de males*, v. 34, n. 2 (2014), p. 397-420.

COSSON, Rildo. *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2006.

MEDEIROS, Constantino Luz de. *A invenção da modernidade literária: Friedrich Schlegel e o romantismo alemão*. 1. ed. São Paulo: Iluminuras; UFMG, 2018.

03 – Gêneros literários: <https://youtu.be/6sawfS0rtMs>

ARISTÓTELES. *Poética*. Ed. bilíngue; tradução, introdução e notas de Pauplo Pinheiro – São Paulo: Editora 34, 2015.

ROSENFELD, Anatol. A teoria dos gêneros. In: _____. *O teatro épico*. São Paulo: Perspectiva, 2002, p. 15-36.

04 – O autor, o mundo, o leitor, o estilo, a história, o valor (I)

Parte I (análise de um texto): <https://youtu.be/86ESho5KKoI>

Parte II: <https://youtu.be/22MZm-rkgt4>

Parte III (complemento): <https://youtu.be/WIOqUZ2bYGo>

ARAÚJO, Nabil. *Do conhecimento literário: ensaio de epistemologia interna dos estudos literários (Crítica e Poética)*. 2006. 579f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. 2006. Disponível em:

<[http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/ALDR-](http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/ALDR-6REJ7N/do_conhecimento_liter_rio.pdf?sequence=1)

[6REJ7N/do_conhecimento_liter_rio.pdf?sequence=1](http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/ALDR-6REJ7N/do_conhecimento_liter_rio.pdf?sequence=1)>. Acesso em: 20 abr. 2020.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria. Literatura e senso comum*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

05 – O autor, o mundo, o leitor, o estilo, a história, o valor (II)

Parte I: <https://youtu.be/K05R-Mv2668>

Parte II: <https://youtu.be/BU02Mh2wd9E>

ARAÚJO, Nabil. *Do conhecimento literário: ensaio de epistemologia interna dos estudos literários (Crítica e Poética)*. 2006. 579f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte. 2006. Disponível em:

<http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/ALDR-6REJ7N/do_conhecimento_liter_rio.pdf?sequence=1>. Acesso em: 20 abr. 2020.

COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria*. Literatura e senso comum. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2014.

06 – Introdução a certas teorias da narrativa (I): <https://youtu.be/X2rsrKBKh-8>

ARISTÓTELES. *Poética*. Ed. bilíngue; tradução, introdução e notas de Pauplo Pinheiro – São Paulo: Editora 34, 2015.

07 – Introdução a certas teorias da narrativa (II): <https://youtu.be/wJV7kWyo9BU>

BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In: _____. *Obras Escolhidas*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

08 – Teorias do conto: <https://youtu.be/BJ0Scm-xJfo>

CORTÁZAR, Julio. Alguns aspectos do conto. In: _____. *Valise de cronópio*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

GOTLIB, Nádia Battella. *Teoria do conto*. São Paulo: Ática, 1987.

PIGLIA, Ricardo. Teses sobre o conto. In: _____. *Formas Breves*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

09 – Teorias do romance: <https://youtu.be/BtRIaFMOi4I>

WATT, Ian. O realismo e a forma romance. In: _____. *A ascensão do romance. Estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding*. São Paulo: Companhia das letras, 2007.

ROSENFELD, Anatol. Reflexões sobre o romance moderno. In: _____. *Texto/Contexto I*. São Paulo: Perspectiva, 2009.

10 – Elementos da narrativa: tempo e espaço: <https://youtu.be/DF6lAfVaI8Y>

NUNES, Benedito. A desenvoltura temporal do romance. In: *O tempo na narrativa*. São Paulo: Ática, 1988.

SANTOS, Luis Alberto Brandão. Espaços literários. *Aletria*, v. 15 (2007), pp. 207-220.

SANTOS, Luis Alberto Brandão & OLIVEIRA, Silvana Pessoa de. Espaço e literatura. In: *Sujeito, tempo e espaço ficcionais: introdução à teoria da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.